

**Краевой вебинар «Итоговое сочинение (изложение) в 2022-2023 учебном году:
особенности подготовки и критерии оценивания»
(ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края,
29 сентября 2022 года)**

**Методические решения в обучении
итоговому сочинению: система работы
с универсальными произведениями
и возможности рабочей тетради**

**Яна Максимовна Колончук, Анна Николаевна Цацуро,
учителя русского языка и литературы
МАОУСОШ №3 имени А.В. Кривцова г. Гулькевичи, Краснодарский край**

Система работы с универсальными произведениями

**Распределение
тем по
разделам и
подразделам**

**Распределение
произведений
по темам**

**Создание
интеллект-
карты
изучаемого
произведения**

**Распределение
произведений
по разделам**

Распределение тем по разделам и подразделам

РАЗДЕЛ «ДУХОВНО- НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЛИЧНОСТНЫЕ КАЧЕСТВА. ДОЛГ, ОБЯЗАННОСТЬ, ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

**511. Как Вы понимаете слово «долг»?
(декабрь 2014)**

**108. Что значит быть верным долгу?
(декабрь 2017)**

**151 Легко ли сохранить верность долгу в
военное время? (май 2018) Внутренний
мир человека**

**130. Как связаны между собой эгоизм и
одиночество? (По одному или
нескольким произведениям М. Ю.
Лермонтова) (декабрь 2015)**

**131. Чем «история души человеческой»
может быть интересна другому
человеку? (По одному или нескольким
произведениям М. Ю. Лермонтова)
(декабрь 2015)**

**403. К чему может привести человека
болезненное самолюбие? (декабрь 2015)**

**205. Согласны ли Вы с тем, что
собственные страдания и трудности
делают человека более отзывчивым?
(декабрь 2017)**

Раздел 1

Духовно-нравственные ориентиры **в жизни человека**

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
- 1.3. Познание человеком самого себя
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения

Раздел 2

Семья, общество, Отечество в жизни человека

2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции

2.2. Человек и общество

2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека

Раздел 3

Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

3.2. Наука и человек

3.3. Искусство и человек

Распределение произведений по разделам

Русская литература

Пушкин А. С. «Капитанская дочка», «Дубровский»
Лермонтов М. Ю. «Герой нашего времени»
Гоголь Н. В. «Мёртвые души»

**Духовно-
нравственные
ориентиры в
жизни человека**

**Семья, общество,
Отечество в жизни
человека**

Грибоедов А. С. «Горе от ума»
Карамзин Н. М. «Бедная Лиза»

**Природа и культура
в жизни человека**

Зарубежная литература

Джек Лондон «Смок и Малыш»
Джейн Остин «Гордость и предубеждение»
Ш. Бронте «Джейн Эйр»

РАЗДЕЛЫ И ПОДРАЗДЕЛЫ

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества

1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом

1.3. Познание человеком самого себя

1.4. Свобода человека и ее ограничения

Грибоедов А.С. «Горе от ума»

Островский А.Н. «Гроза»

**Достоевский Ф.М.
«Преступление и наказание»**

РАЗДЕЛЫ И ПОДРАЗДЕЛЫ

**2. Семья, общество,
Отечество в жизни
человека**

**2.1. Семья, род;
семейные ценности и
традиции**

2.2. Человек и общество

**2.3. Родина, государство,
гражданская позиция
человека**

Грибоедов А. С. «Горе от ума»

Островский А.Н. «Гроза»

**Достоевский Ф. М.
«Преступление и наказание»**

РАЗДЕЛЫ И ПОДРАЗДЕЛЫ

3. Природа и культура в жизни человека

3.1. Природа и человек

3.2. Наука и человек

3.3. Искусство и человек

Грибоедов А. С. «Горе от ума»

Островский А.Н. «Гроза»


**Достоевский Ф.М.
«Преступление и наказание»**

Интеллект-карта

РОМАН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»



ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ ОРИЕНТИРЫ
В ЖИЗНИ ГЕРОЕВ А.С. ПУШКИНА



РОМАН «ДУБРОВСКИЙ»

Распределение произведений по темам

Что такое
великодушие?

Великодушие – это
готовность прощать чужие
промахи и обиды

Б.П. Екимов

«Не ругай меня»

Великодушие – это
способность
к состраданию

Ф.М. Достоевский

«Преступление и
наказание»

(Соня Мармеладова)

Высшая степень
великодушия – готовность
простить врага

В.А. Закруткин

«Матерь человеческая»

Великодушие - это
отсутствию злопамятства,
способность жертвовать
своими интересами

Распределение произведений по темам

Задания

1 Перечислите художественные произведения, на примере которых могут быть раскрыты приведённые темы сочинений.

1. Как вы понимаете слова К. Г. Паустовского: «Если отнять у человека способность мечтать, то отпадёт одна из самых мощных побудительных причин, рождающих культуру, искусство, науку и желание борьбы во имя прекрасного будущего»?

2. Какова роль отца в жизни ребёнка?

3. Как связаны понятия «доброта» и «отзывчивость»?

4. Для чего человечеству нужно искусство?

5. Почему важно уметь прощать?

6. Может ли мечта изменить реальность?

7. Чем опасно отсутствие преемственности поколений?

8. Для чего нужно сохранять памятники искусства?

9. Чем опасна жестокость по отношению к близким людям?

10. В чём разница между мечтателем и реалистом?

Интеллект-карта

РОМАН «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА»

Можно ли назвать Гринева благородным, великодушным человеком? Почему?

Что вкладывал герой в понятие «счастье»?

Был ли Петр Гринев верен долгу офицера?

Духовно-нравственные ориентиры

- Какую победу вы бы назвали самой трудной для Евгения?
- Можно ли Базарова назвать героем своего времени?

Природа и культура в жизни человека

Природа и культура в жизни героя

Евгений Базаров

Семья, Общество, Отечество

Какие качества личности проявляются в Евгении Базарове?

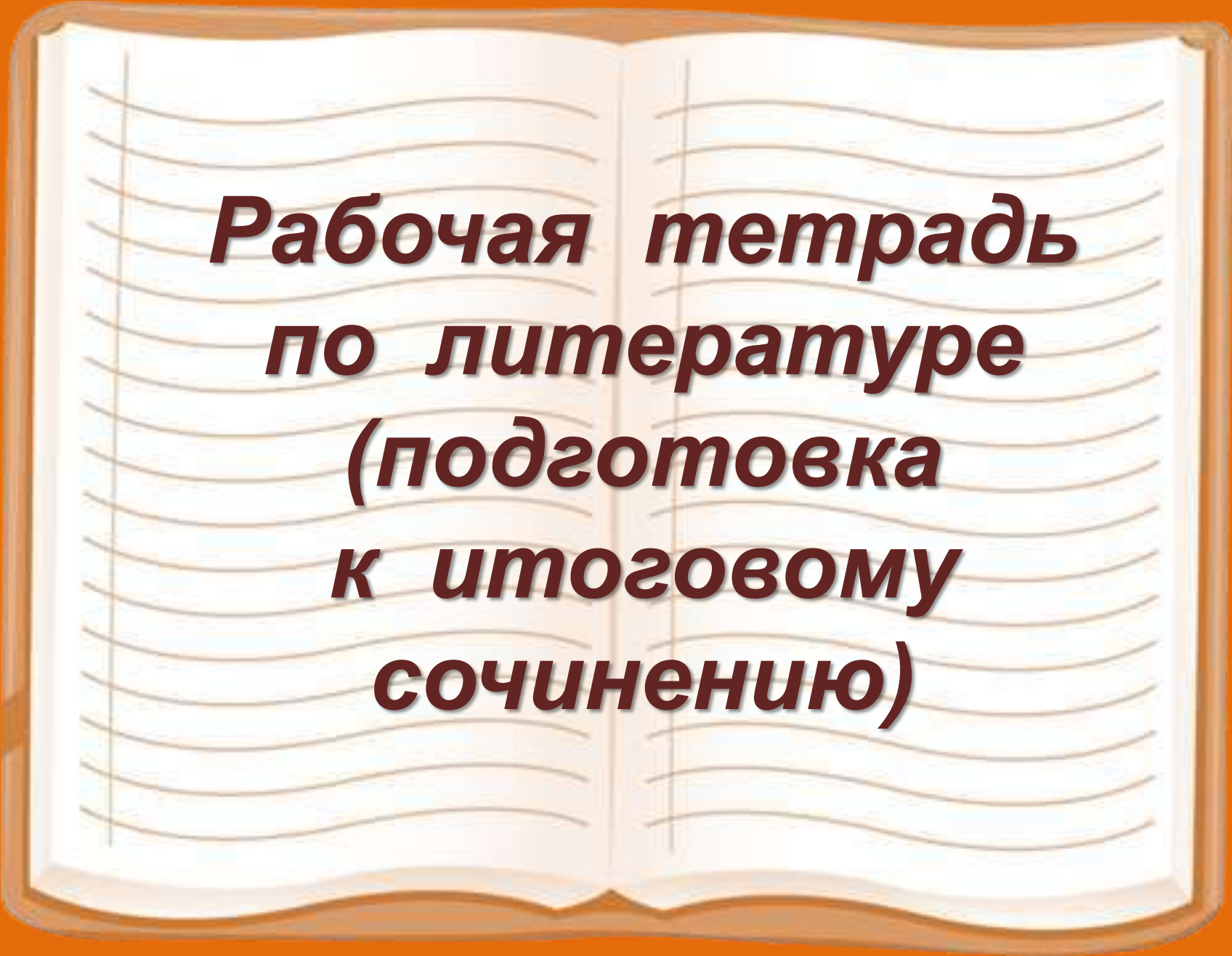
Русская литература

1. Грибоедов А. С. «Горе от ума»
2. Карамзин Н. М. «Бедная Лиза»
3. Пушкин А. С. «Капитанская дочка», «Дубровский»
4. Лермонтов М.Ю. « Герой нашего времени»
5. Гоголь Н. В. «Мёртвые души»
6. Островский А. Н. «Гроза»
7. Достоевский Ф. М. «Преступление и наказание»
8. Толстой Л. Н. «Война и мир»
9. Гончаров И. А. «Обломов»
10. Тургенев И. С. «Отцы и дети», «Первая любовь», «Ася»
11. Чехов А.П. «Вишнёвый сад», «Ионыч»
12. Куприн А.И. «Гранатовый браслет»

15. Горький А. М. «На дне»
16. Шолохов М. А. «Тихий Дон», «Судьба человека»
17. Бунин И. А. «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи»
18. Паустовский К. Г. «Телеграмма»
19. Булгаков М. А. «Мастер и Маргарита»
20. Солженицын А. И. «Матренин двор»
21. Распутин В. Г. «Уроки французского», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни»
22. Замятин Е. И. «Мы»
23. Астафьев В. П. «Царь-рыба», «Фотография, на которой меня нет»

Зарубежная литература

1. Рэй Бредбери «И грянул гром»
2. Дж. Лондон «Мартин Иден»
3. Т. Драйзер «Сестра Кэрри», «Американская трагедия»
4. Б. Шоу «Пигмалион»
5. Э.М. Ремарк «Три товарища»
6. Э. Хемингуэй «По ком звонит колокол»
7. Г. Маркес «Сто лет одиночества»
8. Э. Хемингуэй «Старик и море», «Прощай, оружие!», «Фиеста»
9. Д. Олдридж «Последний дюйм»
10. У. Ле Гуин «Волшебник Земноморья»
11. Дж. Дарелл «Моя семья и другие звери» и др.
12. Дж. Лондон «Смок и Малыш»
13. Дж. Остин «Гордость и предубеждение»
14. Ш. Бронте «Джейн Эйр»



**Рабочая тетрадь
по литературе
(подготовка
к итоговому
сочинению)**

ИНФОРМАЦИОННАЯ СТРАНИЦА



ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ

В рамках заявленной темы сформулируйте свою позицию и аргументируйте её на основе не менее одного произведения отечественной или мировой литературы.

ОБЪЕМ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

350 слов

ВРЕМЯ

3 часа 55 минут

Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачёт» за невыполнение требования № 1 и «незачёт» за работу в целом.

Итоговое сочинение (изложение)

**Бланк
регистрации**



№ бланка	№ персонального задания	№ бланка	№ задания	№ варианта	Информация об авторе
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
№ пров. центра	№ персонального задания	№ бланка	№ задания	№ варианта	Информация об авторе
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Заполнить бланк или календарный рубрикатор **ЧЕРНИМ** шариковым пером или перьевым пером. Заполнять бланк необходимо в следующем порядке: **РЕГИСТРАЦИЯ** и **УЧАСТИЕ В СОЧИНЕНИИ** или **УЧАСТИЕ В ИЗЛОЖЕНИИ**.

ВНИМАНИЕ! Все бланки регистрируются в комплекте.

Содержит об участнике

Фамилия	<input type="text"/>
Имя	<input type="text"/>
Отчество	<input type="text"/>
Датум рождения	<input type="text"/>
Секс	<input type="checkbox"/> М <input type="checkbox"/> Ж

При выполнении сочинения (изложения) следует:

- III Заполнить регистрационную часть БЛАНКА РЕГИСТРАЦИИ и БЛАНКА ЗАПИСИ.
- III Сочинение (изложение) писать аккуратно в разборном, собиравшемся состоянии страницы БЛАНКА ЗАПИСИ.

С личной печатью (подпись (подписи) экзаменатора).

Заполняется ответственным

Требования к сочинению (изложению)		Результаты оценки выполнения сочинения (изложения)					
1	2	Критерии	1	2	3	4	5
Зачет	<input type="checkbox"/>	Зачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Незачет	<input type="checkbox"/>	Незачет	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Результат проверки сочинения (изложения)							
<input type="checkbox"/> Зачет		<input type="checkbox"/> Незачет		<input type="text"/>			
Результат - 1		Результат - 2		<input type="text"/>			

Итоговое сочинение (изложение)

Бланк записи



№ бланка	№ персонального задания	№ бланка	№ задания	№ варианта	Информация об авторе
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
№ пров. центра	№ персонального задания	№ бланка	№ задания	№ варианта	Информация об авторе
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

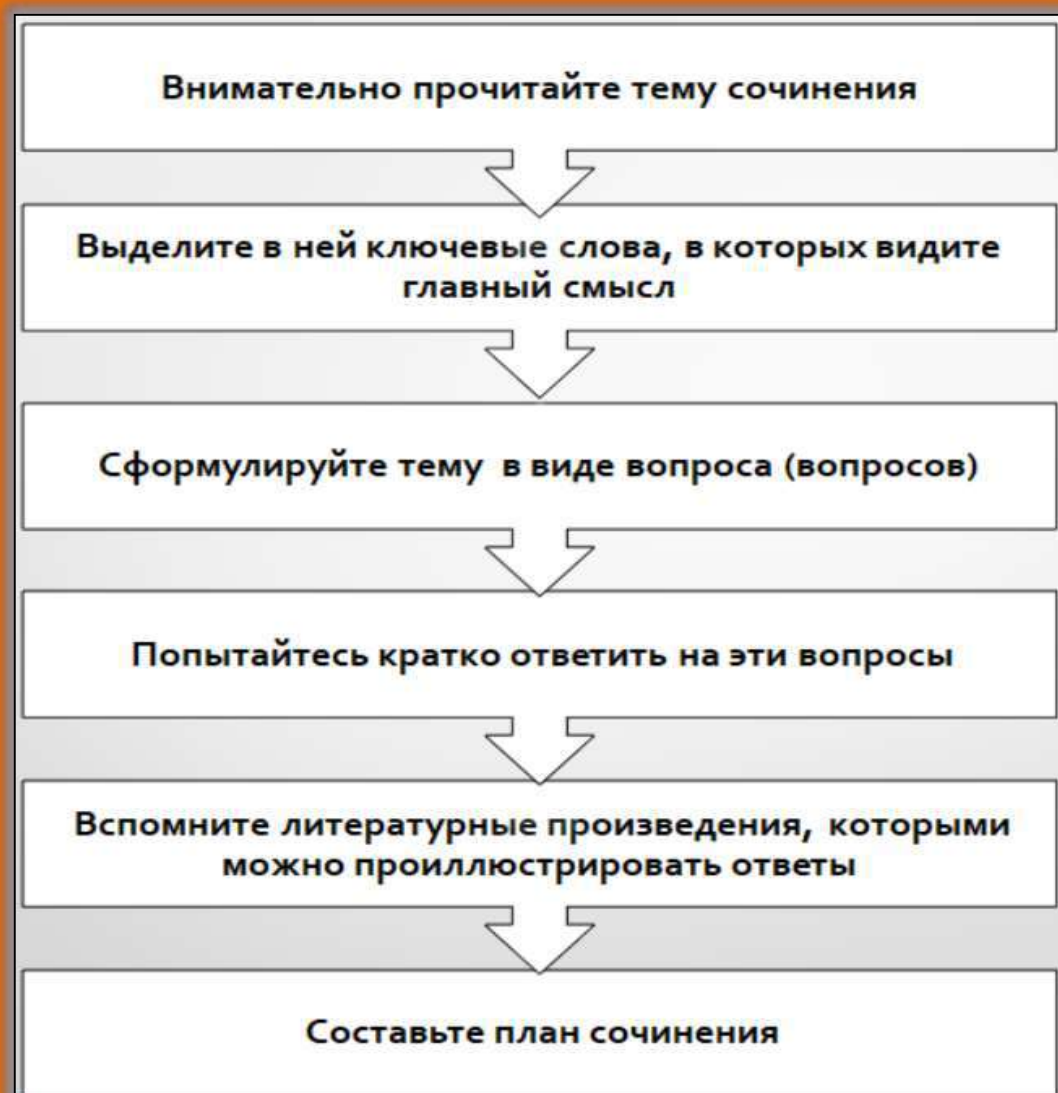
Заполнить бланк или календарный рубрикатор **ЧЕРНИМ** шариковым пером или перьевым пером. Заполнять бланк необходимо в следующем порядке: **РЕГИСТРАЦИЯ** и **УЧАСТИЕ В СОЧИНЕНИИ** или **УЧАСТИЕ В ИЗЛОЖЕНИИ**.

ВНИМАНИЕ! Все бланки регистрируются в комплекте.

Blank area for writing the composition or exposition.

Для удобства места для заполнения бланка записи оторваны от бланка записи.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СТРАНИЦА



СТРУКТУРА СОЧИНЕНИЯ

Вступление

Зачин. Подготовка

к восприятию основных
мыслей работы

Основная часть

Тезис 1

Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 2

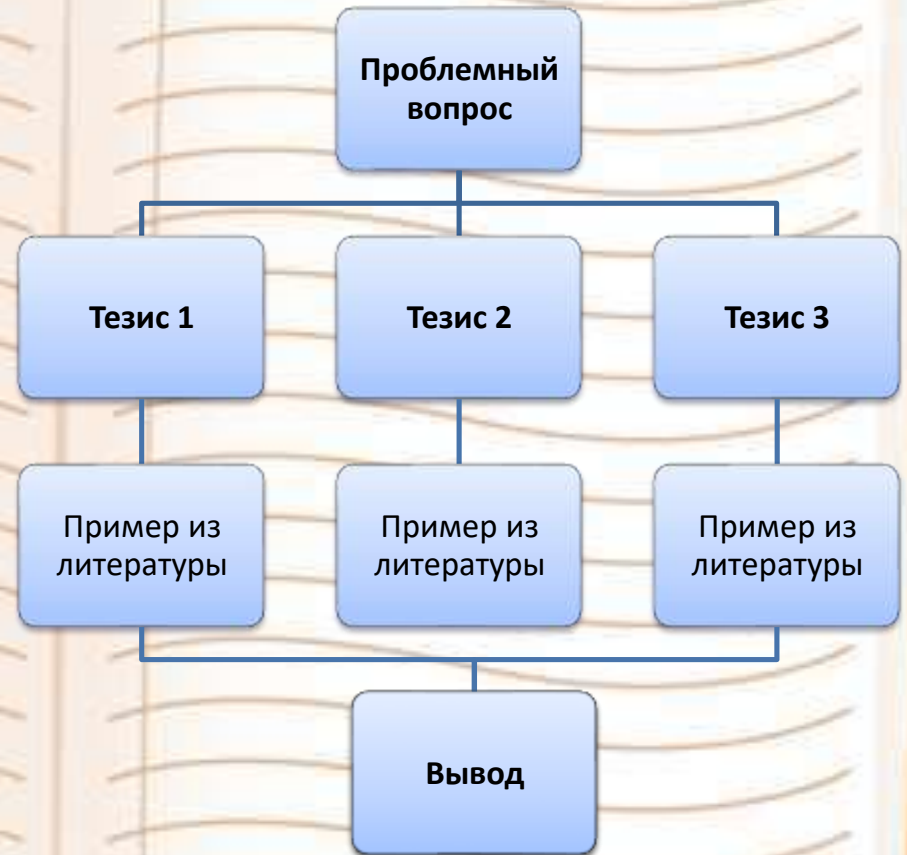
Доказательства, примеры
Микровывод

Тезис 3 – доп.

Доказательства, примеры
Микровывод (...)

Заключение

Вывод. Обобщение по всей теме



Тема: «В чём, на Ваш взгляд, заключаются задачи искусства?»

Тезис	<i>Я думаю, одна из важнейших задач искусства — будить в человеке чувство родины.</i>
Развитие мысли	<i>Не случайно русские писатели и поэты в своих произведениях многократно обращались к теме родины и создали удивительные образы нашей страны — России.</i>
Иллюстративная часть (доказательства, примеры)	<i>А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Н. А. Некрасов, С. А. Есенин, А. А. Блок — все эти поэты показывали читателям Россию с разных сторон, с её достоинствами и недостатками, но прежде всего — с большой любовью к своему Отечеству. Особенно мне запомнились строки из стихотворения С. А. Есенина:</i> <i>Если крикнет рать святая:</i> <i>«Кинь ты Русь, живи в раю!»</i> <i>Я скажу: «Не надо рая,</i> <i>Дайте родину мою».</i>
Микровывод	<i>Наверное, это одно из самых ярких признаний в любви своей родине, которое не должно оставить нас, граждан России, равнодушными.</i>

ПРИМЕР ПЛАНА-КОНСПЕКТА СОЧИНЕНИЯ

План-конспект

I. Вступление. Взаимоотношение поколений — вечная тема в литературе.

Наверное, каждый из нас задумывался над тем, почему самые близкие люди зачастую не могут найти общий язык друг с другом? Действительно, проблема взаимоотношений «отцов» и «детей» — одна из вечных проблем человечества. Родители не хотят верить, что их дети выросли, у них появился свой взгляд на мир. А дети не желают жить по указке старших. Так и развивается конфликт поколений, не раз становившийся предметом изображения в литературе.

II. Основная часть. Изображение взаимоотношений отцов и детей в русской литературе.

1. Изображение жизни двух семей в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».

1) Семейство Курагиных: пример отчуждённости и равнодушия в отношениях.

Князь Василий не любит своих детей. Он считает их обузой: «... Мои дети — обуза моего существования. Это мой крест. Я так себе объясняю...» Княгиня Алина Курагина завидует своей собственной дочери Элен. Старая княгиня завидует красоте и успехам дочери. В отношениях членов этой семьи нет настоящей духовной близости, семейной связи.

2) Семейство Ростовых: гармония и взаимопонимание в семье.

Л.Н. Толстой с особой теплотой описывает семейство Ростовых. В этой большой и дружной семье царит атмосфера любви, взаимопонимания. Здесь очень тёплые и дружеские взаимоотношения. Ростовы принимают самое живое участие в радостях и бедах друг друга. Семья в понимании Толстого — нравственный ориентир, которым должен дорожить человек.

2. «Мысль семейная» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».

1) Аркадий и Николай Петрович Кирсановы: отсутствие реального конфликта, приход к взаимопониманию.

На первый взгляд, между Аркадием и Николаем Петровичем Кирсановыми мало общего. Однако, вчитываясь в текст романа, мы понимаем, что между Аркадием и Николаем Петровичем существует тесная

связь, которую старается поддерживать мудрый отец. Его всегда интересовали увлечения сына, и, хотя Аркадий попадает под влияние нигилиста Базарова, духовная связь отца и сына оказывается важнее, чем любая умозрительная теория, навязанная извне.

2) Аркадий Базаров и его родители: отчуждённости Базарова от родителей, изменение героя накануне смерти.

Василий Иванович и Арина Власьевна Базаровы души не чают в своём сыне, однако Базаров как будто стесняется проявлять свои чувства, считает любые проявления сыновней любви слабостью. Только перед смертью он с любовью говорит о родителях, беспокоится об их будущем но уже ничего нельзя вернуть и изменить.

III. Вывод. Между отцами и детьми всегда существуют разногласия, которых можно избежать, если отношения между близкими основаны на любви, уважении, взаимопонимании.

Итак, развёрнутый план содержит полезный материал, необходимый для раскрытия темы, и является залогом вашего успеха на экзамене.

Завершая работу с черновиком, необходимо:

- ✓ свериться с планом: устранить отклонения от темы, расширить абзацы, в которых мысль выражена недостаточно полно;
- ✓ убедиться в том, что главная идея проходит через всё сочинение;
- ✓ проверить, правильно ли выделены абзацы;
- ✓ сделать стилистическую и речевую правку;
- ✓ уточнить цитаты (если вы их использовали);
- ✓ проверить орфографию и пунктуацию.

Вступление

Историческое

Биографическое

Аналитическое

Цитатное

Личностное

Возможно только в тех сочинениях, где рассматриваются значение данного произведения, творчества писателя или поэта, связь эпохи и произведения

Вся жизнь великого русского мыслителя и писателя Л.Н. Толстого — это бесконечный творческий поиск. Пройдя через соблазны большого света, через ужасы войны, став знаменитым на весь мир писателем, Лев Николаевич смог найти ответ на вопрос: «Какого человека можно назвать добрым?».

Что такое великодушие? Это величие человеческой души, которое проявляется в уступчивости, мягкосердечии и способности прощать. Великодушный человек не думает о собственной выгоде, даже в сложных обстоятельствах он в первую очередь заботится о других.

«Добро – не наука, оно действие». Я думаю, этой фразой французский писатель Ромен Роллан даёт каждому из нас правильный совет: если хочешь стать добрым человеком, начни действовать, помогать людям, поддерживать окружающих в трудную минуту, часто не дожидаясь просьбы о помощи.

Я неслучайно выбрал эту тему. Проблема, которую она затрагивает, интересует меня не только как читателя, но и как человека, живущего интересами своего времени и своего поколения...

ВИДЫ ВСТУПЛЕНИЯ	ПРИМЕРЫ ПО РОМАНУ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»
<p>Историческое (предполагает краткую характеристику определённой эпохи, анализ социально-экономических, нравственных, политических и культурных особенностей того времени).</p>	<p>Любое произведение ценно прежде всего тем, как оно отвечает на важнейшие вопросы современности. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» - одно из выдающихся произведений мировой литературы, это «энциклопедия» жизни России 60-х годов, книга великой скорби, раскрывшая бесчеловечность буржуазного общества.</p>
<p>Биографическое (сообщаются факты из биографии писателя, имеющие отношение к произведению или к поднятой в нём проблеме).</p>	<p>Ф.М. Достоевский - тонкий психолог, исследователь человеческой души, первооткрыватель новых путей духа человеческого. Вот с какими понятиями больше и чаще всего отождествляется имя великого писателя в сознании современного читателя.</p>
<p>Аналитическое (размышление над центральным понятием, входящим в формулировку темы сочинения).</p>	<p>Согласно толковому словарю, преступление – это общественно опасное действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности, недопустимый, непозволительный поступок. Может ли преступление иметь законное основание? Социальная несправедливость, безысходность, духовный тупик породили преступление Родиона Раскольникова. Он доказывает и отстаивает права «высших» людей на преступление, на отрицание ими законов, если преступления совершаются во имя великой идеи, «спасительной для человечества».</p>
<p>Цитатное (содержит цитату, которая имеет прямое отношение к теме сочинения)</p>	<p>«Своевольное убийство даже последнего из людей, самого зловредного из людей не разрешается духовной природой человека», - писал философ И. Бердяев. Ф.М. Достоевского волновала судьба «девяяти десятых человечества», нравственно униженных, социально обездоленных в условиях современного ему буржуазного общества.</p>
<p>Личностное (заявление своей позиции, изложение мыслей, чувств, связанных с темой сочинения)</p>	<p>Роман ФМ Достоевского «Преступление и наказание» заинтересовал меня не только с точки зрения читателя, увлекшегося весьма необычной историей преступления, но и с точки зрения психологии. Ведь «Преступление и наказание» – произведение, исследующее психологическое состояние человека до, в момент и после преступления. Почему человек способен совершить столь безнравственный поступок? Быть может, он сумасшедший, опасный для общества? Но разве действия Раскольникова не были мотивированы стремлением к всеобщему счастью, к материальному благосостоянию семьи, к самоутверждению и самопознанию?</p>

ПРИМЕРЫ ВСТУПЛЕНИЯ

1. *Всем известно; что ... Об этом написаны тысячи книг и сняты сотни фильмов, об этом говорят и неискушенные подростки, и умудренные опытом люди... Наверное, эта тема интересует каждого из нас, поэтому текст ... тоже посвящен ...*
2. *(Риторические вопросы).*
Эти вопросы всегда волновали человечество. О ... размышляет в своей статье
3. *(Риторические вопросы).* *Вопросы эти на первый взгляд кажутся простыми.*
Для некоторых людей они вопросами как бы и не являются. Ответы на них представляются им сами собой разумеющимися. Некоторые считают, что ...
Другие подчёркивают Но смысл этой статьи несколько шире, чем это кажется на первый взгляд.
Проблема, которую ставит автор, касается не только избранных людей, она касается любого из нас.....
Почему так бывает? Ответ на этот вопрос можно найти в статье...
4. *«...»- в этих словах, как мне кажется, выражается главная мысль....*
5. *Люди часто размышляют о том, что (О том, что ..., люди думали во времена и древнейшей, и новейшей истории).*
6. *(Вопросы).* *Эти вопросы очень важны, потому что заставляют нас задуматься о сущности Кто-то считает, что Кто-то....*
7. *Одной из самых волнующих загадок, которые всегда тревожили человеческую мысль, был вопрос, связанный с (Риторические вопросы).*
8. *Начать с цитаты, в которой заключена главная мысль текста. (Прием «Ниточка») . («Высказывание») -так начинается статьяУже в первом предложении чётко выражена главная тема текста. О... много говорили и писали. Важность этой темы трудно переоценить: далеко не все люди понимают ... (Определить проблему в виде вопроса).*

Задания

1 Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения на одну из тем, предложенных на с. 56.

1) Тема: _____

Весь опыт человечества основан на преемственности поколений, и сила каждого народа — в сохранении традиций, уважении к предкам. Однако наряду с этим испокон веков существует проблема непонимания между отцами и детьми, много раз изображённая в литературе. Что же мешает старшему и младшему поколениям понять друг друга и как преодолеть это непонимание?

2) Тема: _____

Родительская любовь считается самой бескорыстной. В чем её сильные и слабые стороны? Над этими вопросами люди задумывались испокон веков. Доказательством служат художественные произведения, в которых описываются взаимоотношения отцов и детей. Конечно же, родители с малых лет стремятся оберегать нас от опасностей, дают мудрые советы и наставления. Однако всегда ли забота старших несёт детям благо?

Прочитайте варианты вступлений и сформулируйте подходящие к ним темы сочинений. Напишите свой вариант вступительной части сочинения.

1) Тема _____

Обычно о человеке мы судим по его делам, по тому, что он оставил после себя в мире и в сердцах людей: созидание или разрушение, добрую память или слова проклятий. Все наши поступки продиктованы теми или иными целями, идеями, настроениями и мечтами. Значит, уже сами мечты, которые носит в себе человек, многое говорят о его личности. Неслучайно писатели, создавая художественные произведения, рассказывают о сокровенных мечтах своих героев.

2) Тема _____

Многие из тех, кто называет себя реалистами, считают, что люди, которые любят мечтать, легкомысленны и несерьёзны. «Человек должен твёрдо стоять на земле, а не витать в облаках», — рассуждают они. Однако смог бы человек взлететь в небо и покорить космос, если бы с давних пор не мечтал оторваться от земли?

Задание

Составьте цитатное вступление на одну из тем

Как Вы понимаете утверждение Сенеки: «Одни преступления открывают путь другим»?

Согласны ли Вы с утверждением Конфуция: «Из всех преступлений самое тяжкое — это бессердечие»?

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ РАСКРЫВАЕТ ИДЕЮ
СОЧИНЕНИЯ И СВЯЗАННЫЕ С НЕЙ ВОПРОСЫ,
ПРЕДСТАВЛЯЕТ СИСТЕМУ ДОКАЗАТЕЛЬСТВ
ВЫДВИНУТЫХ ПОЛОЖЕНИЙ**

Основная часть = тезис + аргументы

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументированно доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.

Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.

Оптимальное количество литературных аргументов – 2.
Каждому тезису – свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

АРГУМЕНТ

- привести из литературных источников
- выделить в отдельный абзац
- в конце каждого аргумента написать микровывод
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

АРГУМЕНТ СОСТОИТ ИЗ 3 ЭЛЕМЕНТОВ:

1. Обращение к литературному произведению - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. Его интерпретация- здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то» ? Потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. Микровывод (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «Писатель приходит к выводу... »

ЗАДАНИЕ

Представьте систему доказательств к сочинению на тему: *«Как Вы понимаете утверждение Сенеки: «Одни преступления открывают путь другим»?»*

Тезис №1

Доказательство №1

Микровывод №1

Тезис №2

Доказательство №2

Микровывод №2

Заключение

Обобщение сказанного

Итак, как подсказывают нам история и художественная литература, высокая мечта побуждает человека к совершенствованию мира и самого себя, не даёт остановиться на пути вечного стремления к идеалу.

Риторический вопрос

Вопросительное предложение, в том числе риторический вопрос, в конце сочинения возвращает читателя к основной проблеме, заключённой в теме сочинения, подчёркивая её актуальность.

Призыв к читателю

Завершая свое сочинение, я хочу обратиться к вам с просьбой: посмотрите вокруг себя, подумайте о том, нет ли рядом людей, которые нуждаются в утешении, помощи, просто в добром живом слове. Подумайте: кем вы хотите быть — равнодушным эгоистом или отзывчивым человеком, который несёт добро окружающим?

Цитата

Важно: смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа»), и не учитывать ее общий смысл.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПОДВОДИТ ИТОГИ, СОДЕРЖИТ КОНЕЧНЫЕ ВЫВОДЫ И ОЦЕНКИ

Заключение должно соответствовать вступлению / теме / основному тексту сочинения по содержанию.

Перед написанием заключения нужно перечитать вступление, вспомнив проблемы, поставленные в нем, и сделать так, чтобы заключение обязательно перекликалось со вступлением, так как отсутствие связи между вступлением и заключением является одной из самых распространенных содержательно-композиционных ошибок.

В ЗАКЛЮЧЕНИИ МОЖНО:

- подвести итог всего рассуждения
- использовать уместную цитату, отражающую главную мысль сочинения
- дать краткий и точный ответ на вопрос темы.

ИСТОЧНИКИ

- <https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>
- <https://rustutors.ru/itogovoe2022> /
- <https://4ege.ru/sochinenie/65717-itogovoe-sochinenie-2022-2023-uchebnyj-god.html>
- [https://5uglov.ru/post/17889 itogovoe sochinenie 2022 vse chto nuzhno znat](https://5uglov.ru/post/17889-itogovoe-sochinenie-2022-vse-chto-nuzhno-znat)

Успешной работы!